BUNTE REIHE.

SAMMLUNG VORZÜGLICHER VIOLONCELLO-WERKE

VERSCHIEDENER MEISTER.

II. Reihe.

Duette f. Violoncell u. Piano.

(Mk. Pf.)

Klaus, Vict., Op. 13. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Adelia de Donizetti 1 75

Kulenkamp, C. G., Op. 12. Introduction et Variations (A) sur l'Air fav. de Weber: „Ueber die Berge mit Ungestüm" . . . . 2 —

Kummer, F. A., Op. 170. Mazurka für Dilettanten 1 50

Langhans, W., Aria de Lotti, transcr. . 1 25

Lassek, 3 Pensées.
- No. 1. Bouquet printanier 1 50
- 2. La jeune espiègle 1 50
- 3. Les apprets du bal 1 50

Lee, S., Op. 33. Le Bouquet. Div. sur des Mélodies de Joseph, de Méhul . . 2 —

— Op. 41. Fantaisie sur le Giuramento, de Mercadante 1 75

— Op. 51. Fant. sur des Motifs d'Oberon, d'Euryanthe et de Preciosa 2 25

— Op. 52. Promenade en Gondole . . . 1 75

— Op. 61. Fantaisie sur 2 Airs arabes . 2 50

— Op. 77. Impromptu sur le Muletier de Tolède, d'Adam 1 75

— Op. 94. Souvenir de Corrado d'Altamura de Ricci 1 50

— Op. 98. Soirées du Violoncelliste-Amateur. Collect. de Transcriptions faciles sur des Opéras de Verdi.
- No. 1. Il Trovatore 1 25
- 2. Rigoletto 1 25
- 3. La Traviata 1 25
- 4. Un Ballo in Maschera . . . 1 25
- 5. Macbeth 1 25
- 6. I Lombardi 1 25
- 7. Ernani 1 25
- 8. Simon Boccanegra 1 25
- 9. La Forza del Destino . . . 1 25
- 10. Attila 1 25
- 11. Aroldo 1 25
- 12. Louisa Miller 1 25
- 13 I due Foscari 1 25
- 14. Giovanna d'Arco 1 25

Marschner, H., Op. 193. Gr. Duo (Hm.) 7 —

Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Piano, transcrite p. R. E. Bockmühl 1 75

Mazas, F., Op. 73. Elégie (C) 2 25

Meinhard, A., Op. 23. 3 Nocturnes (C, Am., D) . . . . 1 —

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Sonate (Fm.) 3 75

— Canzonetta aus Op. 12 . . . . . . 2 —

Merk, J., Op. 4. Variations sur un Thème de Dietrichstein, av. Piano . . . 2 25

Münzberger, J., Fantaisie (Dm.) sur l'Air „O ma tendre Musette", av. Piano . . 2 50

Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde. Romance av. Piano (ou Harpe) 1 —

Offenbach, Jacq., Op. 25. Deux Ames au Ciel. Elégie 1 25

Duette f. Violoncell u. Piano.

(Mk. Pf.)

Osborne, G. A., (Op. 41) et A. Franchomme (Op. 23), Duo concertant (A) sur un Motif d'Anna Bolena 2 75

Piatti, Alfred, Op. 26. II. Concert (D moll) 9 —

Pierson, H. H., La Dame de vos Pensées. Gr. Nocturne 2 50

Pixis, J. P., Op. 148. Boléro concertant 3 —

— Op. 149. Duo concert. sur un Motif allemand . . . . 2 —

Popper, David, Op. 12. Mazurka No. 2. (D moll) . . . . 3 —

— Op. 16. Suite . . . . 5 —

— Tempo di Marcia 2 50

— Op. 22. Nocturne 2 50

— - 23. Gavotte No. 2 (D dur) . netto 3 —

— - 24. Concert (E moll) . . . netto 9 —

— - 28. Concert-Polonaise. (F dur) . 5 —

— - 38. Barcarole . . . . 4 —

Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (D) . . 3 50

Romberg, B., Op. 6. 3 gr. Sonates. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (B) . . . à 3 50

— Op. 20. Variationen über zwei russische Lieder 1 50

— Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations sur 2 Airs westphaliens . . . 1 75

— Op. 66. Le Troubadour. 2de Pièce facile. Andante et Rondo . . . . 3 —

— Op. 67. Introd. e Rondo alla Mazurka 3 —

Schlösser, Ad., Op. 20. Terpsichore . . 2 75

Schmitt, Aloys, Op. 106. Cantabile . . 1 50

Schröder, Carl, Op. 13. Allegro di Sonatina 3 —

— Op. 14. Stück im Volkston 1 50

— - 15. Lied ohne Worte 2 50

— - 42. Nocturne 2 50

— - 55. Leichtes Concert (ohne Daumenaufsatz), als Unterrichtswerk zum Gebrauche am königl. Conservatorium für Musik zu Leipzig eingeführt . . 4 —

Schubert, Franz, L'Abeille (die Biene) Bagatelle bearbeitet von Philipp Roth 1 50

— Adagio aus der nachgelassenen Sonate für Arpeggione 1 50

— Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate B dur für Pianoforte, . 2 —

Schubert, L., Op. 35. 4 lyrische Tonst. . 3 —

Schumann, Rob., Op. 105. Sonate (A). bearb. v. Fr. Grützmacher . . . . 6 —

Seibt, Sophie 3 Romanzen ohne Worte. 2 50

Stolipin, A., 2 Lieder ohne Worte m. Pfte. (Adagio, Op. 28. Allegro con spirito, Op. 29) 2 50

Theuss, Th., Sonatine (C) av. Piano . . 3 —

Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkranz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder (im leichten Styl).
- No. 1. Esser, Mein Engel 1 25
- 2. Preyer, Jedem das Seine . 1 25
- 3. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges 1 25
- 4. Lachner, Ueberall Du! . . 1 25
- 5. Schumann, O Sonnenschein 1 25
- 6. Proch, Wanderlied 1 25
- 7. Schubert, Ständchen „Horch, horch die Lerch'" 1 25

Duette f. Violoncell u. Piano.

(Mk. Pf.)

Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkranz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder (im leichten Styl).
- No. 8. Mutterseelenallein, Volkslied. Beethoven, Neue Liebe . . 1 25
- 9. Schubert, Als bei dem Kreuz. Sah' ein Knab' 1 25
- 10. Und der Hans schleicht umher. Volkslied 1 25
- 11. Schubert, Das Fischermädchen. Auf dem Wasser zu singen 1 25
- 12. Schumann, Stille Thränen . 1 25

— Op. 50. Barcarole . . . . 2 —

— Op. 51. Tenor- und Bassarien aus Mozart's Opern:
- Heft 1. Entführung: „Hier soll ich dich denn sehen" } 2 —
- 2. „Wer ein Liebchen hat gefunden" }
- 3. Entführung: „Solche hergelaufne Laffen" . . . . . 2 —
- 4. Entführung: „O wie ängstlich" 2 —
- 5. Entführung: „Frisch zum Kampfe" . . . . 2 —
- 6 Entführung: „Wenn der Freude Thränen fliessen" . . . . 2 —
- 7. Entführung: „Ich baue ganz auf deine Stärke" . . . . 2 —
- 8. Entführung: „Im Mohrenland gefangen war" . . . . . 2 —
- 9. Figaros Hochzeit: „Will einst das Gräflein" . . . . 2 —
- 10. Figaros Hochzeit: „Süsse Rache" . . . . 2 —
- 11. Figaros Hochzeit: „Dort vergiss heisses Fleh'n" . . . 2 —
- 12. Figaros Hochzeit: „Ich soll ein Glück entbehren" . . . 2 —
- 13. Figaros Hochzeit: „In den Jahren wo die Stimme" . . 2 —
- 14. Figaros Hochzeit: „Ach öffnet eure Augen" . . . . 2 —
- 15. Don Juan: „Schöne Donna" 2 —
- 16. Don Juan: „Öffnet die Keller" 2 —
- 17. Don Juan: Arie der Zerline" 2 —
- 18. Don Juan: „Erklinge liebe Zither" . . . . . . } 2 —
- 19. „Ihr geht auf jene Seite hin" }
- 20. Don Juan: „Gebt Pardon" . 2 —
- 21. Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet" . . . 2 —
- 22. Don Juan: „Hab's verstanden" } 2 —
- 23. „Ein Band der Freundschaft" }

Solos f. Violoncell.

Battanchon, F. Op. 56. 6 Etudes sur des difficultés nouvelles. 3 —

Franco-Mendes, J., Op. 37. 6 Caprices . 1 75

Lee, S., Op. 76. 6 Etudes mélodiques . 1 50

— Op. 92. 6 Etudes 1 75

— Op. 105. 6 Caprices 1 50

Präger, H. A., Op. 45. 8 Etudes . . . 2 —

Werner, Josef, 10 Etüden . . . . . 4 —

— Op. 15. Studien (ohne Daumenaufsatz) 3 —

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.



Druck von August Pries in Leipzig

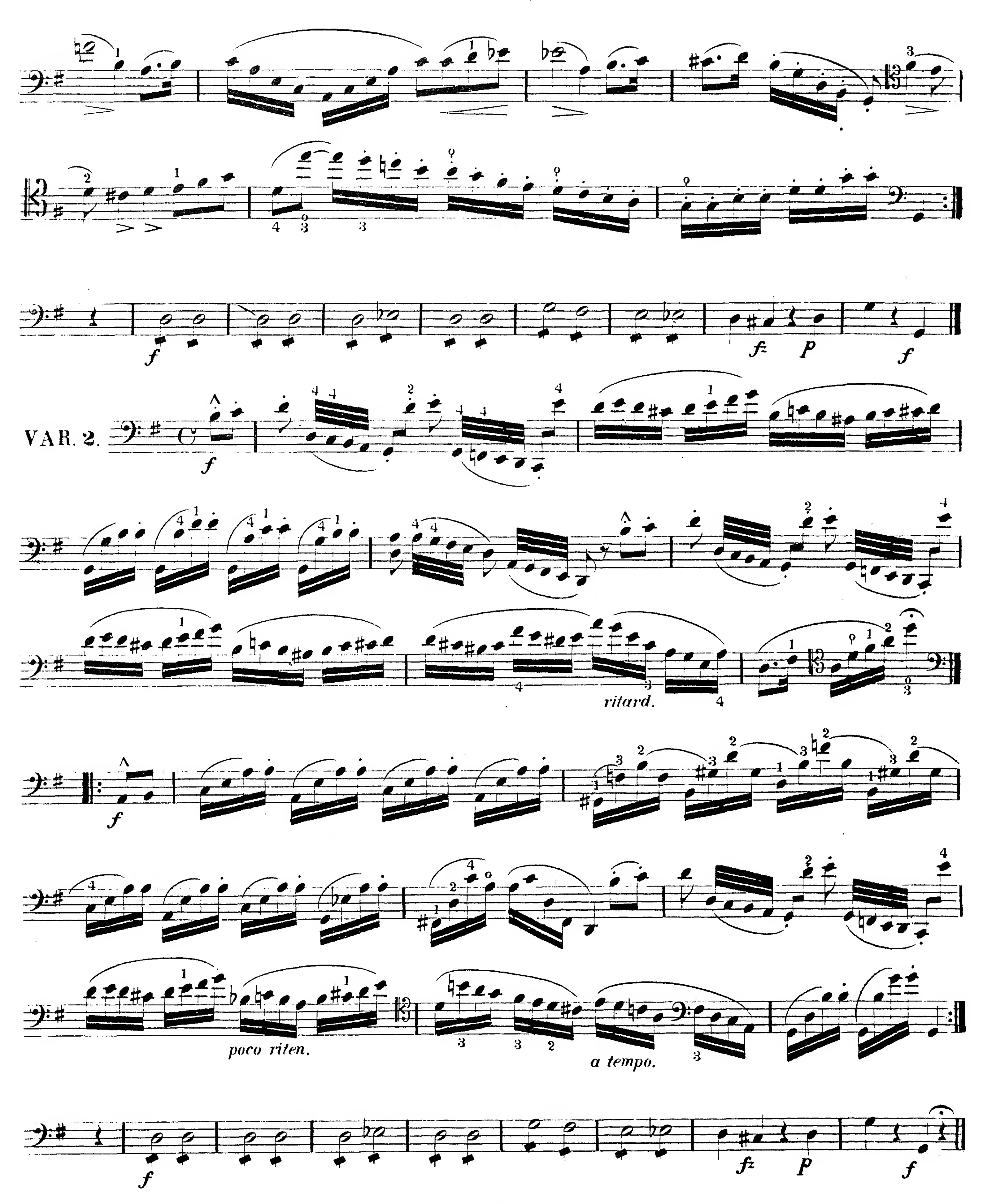
FANTAISIE SUR LE GIURAMENTO.

Tiré... ^
Poussé. V

VIOLONCELLO.

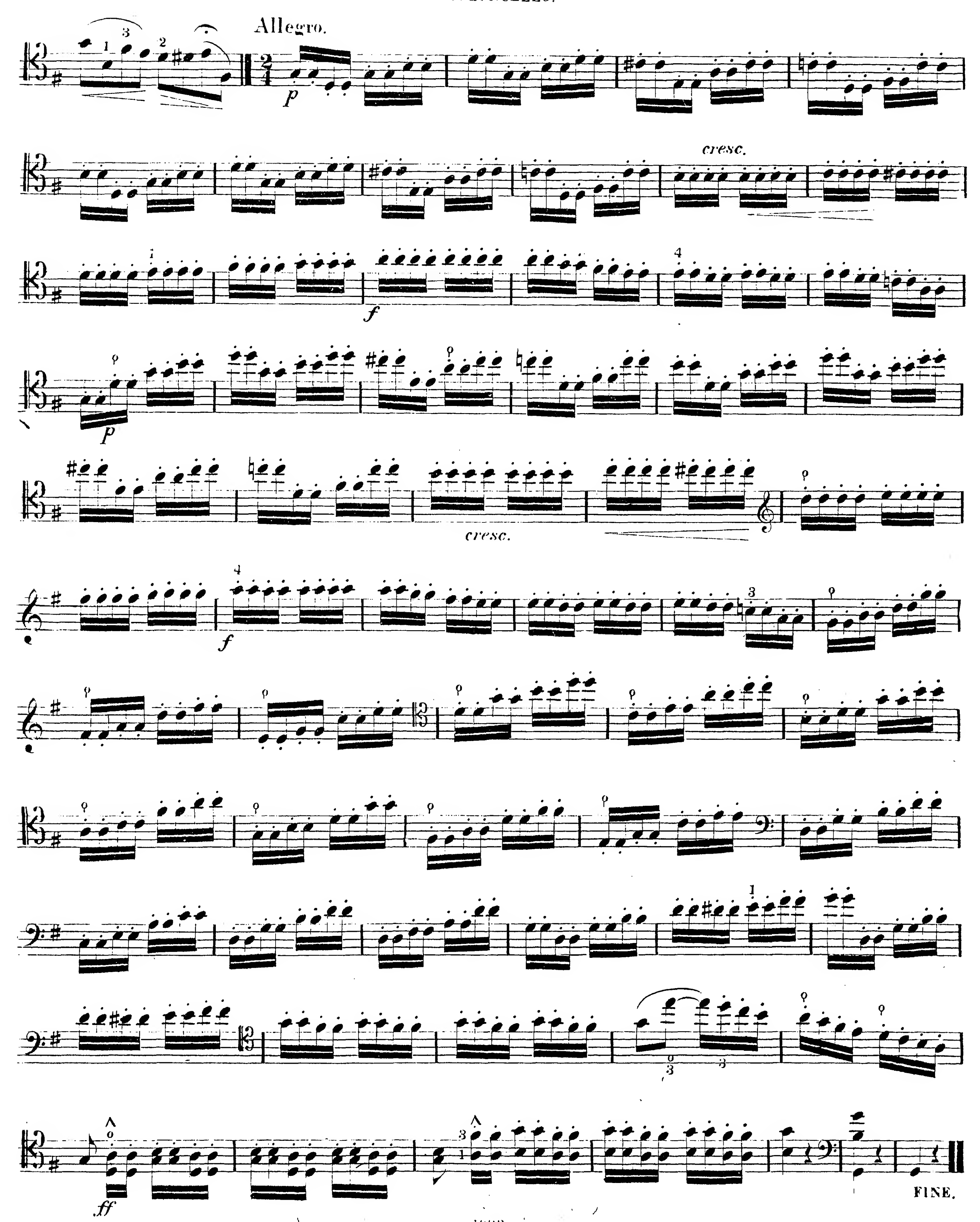
S. Lee. Op. 41.




VAR. 2.
f
fz
p
ritard.
poco riten.
a tempo.



Andante sostenuto.
molto espres.
animato.
f
cresc.
f
rit.
dol.
f
ff
Moderato.
dolce.


Allegro.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
FINE.


1
FANTAISIE SUR LE GIURAMENTO.
S. Lee. Op. 41.
VIOLONCELLO.
PIANO.
Allegro.
Allegro.
trem.
Recit.
riten.
riten.
dim.
rall.
Moderato.
Moderato.
4993


VAR. I.


VAR. 2.
f
p
ritard.
f marcato.
poco ritard.
a Tempo.


Andante sostenuto.
molto espress.
Andante sostenuto.


animato
animato.
f
fp
cresc.
cresc.
f
fp
rit.
dol.
rit.
p
f
f



Moderato.
Moderato.



Allegro
Allegro.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.



p
f
ff
FINE.